

Karin Rabhansl Quartett

Technical Rider

(Version 4.3, | 07.07.2019)

Allgemein

Karin Rabhansl Quartett besteht aus 4 Musikern. Wir reisen mit eigenem FOH-Techniker an. Bühnengröße mindestens 8m x 6m + 1x Riser mindestens 2m x 2m (Drums).

Die Bühne muss den Vorschriften der gültigen Versammlungsstättenverordnung (VStättV) entsprechen, sauber und fest verbunden sein. Die Bühnenvorderkante sowie die des Drumrisers bitte mit sauberem, schwarzem Molton (B1) verblenden.

Bei Auftritten im Freien muss eine entsprechende Bühnenüberdachung mit Standsicherheitsnachweis und ggf. Baubuch, zum Schutz der Musiker und des Equipments bereitstehen. Bitte keine Baumarktplanen! Alle eingebrachten Traversen sowie Bühnenelemente müssen über einen Potentialausgleich verfügen!

Bitte haltet eine fahrbare Pipe o.ä. für die Einbringung eines Backdrops bereit (geöst; 3m x 1,5m oder 1,5m x 0,7m).

Beschallung:

Die Beschallung muss auf die Örtlichkeit und die Zahl der erwarteten Gäste angepasst sein. Es müssen ausreichend Near-/Outfills und Bässe zur Verfügung stehen.

Das Beschallungssystem muss ein Hochwertiges 3-Weg aktiv System sein. Bitte keine Eigenbausysteme und Hausmarken bekannter Großhändler. Akzeptiert werden Systeme verschiedener Hersteller (z.B. l'acoustics, Kling&Freitag, D&B, usw.)

Die FOH-Position sollte sich mittig vor der Bühne befinden, ohne Sicht Einschränkung und nicht unter einem Balkon platziert werden. Positionen neben/hinter der Bühne, sowie Remote-Steuerungen werden nicht akzeptiert!

Bei Veranstaltungen im Freien muss dieser ebenfalls überdacht werden.

Wir reisen mit einer eigenen Allen&Heath SQ6 inklusive digitaler Stagebox sowie eigener Mikrofonie. Für das Mischpult wird ein Tisch (1,20m x 0,8m x 0,8m) zentral im hinteren Drittel des Zuschauerbereichs benötigt, sowie ein Stromanschluss (230V Schuko).

Ein eigenes Multicore (50m Cat 5e) wird mitgebracht, gerne wird ein vorhandenes genutzt.

Des Weiteren benötigen wir Mikrofonstative (4x groß, 2x klein) und NF-Verkabelung, gerne auch 1-2 Sub-Multicore.

Das Monitoring besteht aus insgesamt 3x Wedge und 2x Stereo-IEM (1x wired, 1x wireless). Somit werden 3 getrennt regelbare Wedges benötigt! Das IEM wird von uns mitgebracht.

Für die Monitoranlage gilt selbiges wie bei der Hauptbeschallung. Keine Hausmarken bekannter Großhändler. Akzeptiert werden z.B. Nexo PS15, Nexo N45, Kling&Freitag CA 1515, D&B MAX ... Sidefills sind gerne gesehen aber nicht zwingend erforderlich.

Während der gesamten Zeit (Eintreffen der Band bis Ende der Show) muss ein erfahrener Techniker, welcher mit der Anlage vertraut ist, vor Ort sein. Unserem FOH-Techniker muss jederzeit voller Zugriff auf das Signalprocessing und die Verstärker gewährt werden. Die komplette Beschallungsanlage muss beim Eintreffen der Band entzerrt und spielbereit sein.

Beleuchtung:

Karin Rabhansl Band ist eine ROCK-Band, dem entsprechend sollte auch die Lightshow sein. Gerne ACL-Sätze, PAR 64 Bars, Haze und bewegtes Licht. Einziges Muss, ist weißes Frontlicht für eine gleichmäßige Bühnenausleuchtung und ein erfahrener Lichttechniker. Bitte keine Sound-To-Light Steuerung!

Bei Abweichungen des angeforderten Equipments oder Fragen bitte umgehend Kontaktieren:

Input

Input	Label	Mic	Stand
CH 01	Kick In	TG D71	
CH 02	Kick Out	e902	small
CH 03	Snare Top	i5	Claw
CH 04	Snare Bottom	e906	Clip
CH 05	HiHat	NT5	Claw
CH 06	Tom 1	e904	Clip
CH 07	Tom 2	e904	Clip
CH 08	Tom 3	e904	Clip
CH 09	OH L (SR)	c3000	Claw
CH 10	OH R (SL)	c3000	Claw
CH 11	SPDS	DI passive	
CH 12	Bass	XLR	
CH 13	Key L	DI passiv	
CH 14	Key R	DI passiv	
CH 15	E-Git	SM57	Small
CH 16	A-Git	DI aktiv	
CH 17	Voc Git (SR)	Beta58	tall
CH 18	Voc Key (SL)	Beta58	tall
CH 19	Voc Drums	SM58	tall
CH 20	Voc MAIN (C)	Beta58	tall
CH 21			
CH 22			
CH 23			
CH 24			

Output

Out	Label	Position
Out 1	Wedge Git	DS SR
Out 2	Wedge Main	DS C
Out 3	Wedge Keys	DS SL
Out 4	IEM Main L	Stagebox
Out 5	IEM Main R	Stagebox
Out 6	IEM Drum L	Drums
Out 7	IEM Drum R	Drums
Out 8		
Out 9		
Out 10		
Out 11	PA L	
Out 12	PA R	

Stage Plot

